

Accueil > [Actualités](#) > Agenda

Agenda | Évènements & colloques



Ninth Annual conference : Image and Language

Information publiée le 3 juin 2001 par [Olivier Sécardin](#)

Du 6 juillet 2001 au 8 juillet 2001

Australian National University

Image et langage

La Société Australienne pour les Etudes Françaises vous invite à participer à son neuvième colloqu qui se tiendra à Canberra, à L'Australian National University en collaboration avec l'école des Beau Arts. Les communications auront pour thème les rapports de l'image et du langage.

FRIDAY 6TH JULY 2001 ASFS CONFERENCE IMAGE LANG(U)AGE

8.45 – 9.30am registration NITA school of art entrance

9.30 – 10am opening talk,

David Williams and Adam Shoemaker NITA lecture theatre

Director NITA and the Dean of Arts ANU

10 – 11am guest speaker NITA lecture theatre

Pierre Fresnault – Deruelle

Le dessin d'humour comme transposition (ou mise en figure) de l'imagerie verbale

11 – 11.30am morning tea NITA conference room

11.30 – 12noon Margot Miller

Resurrecting Reading Comprehension: Reading in Relation

12 – 12.30pm Colette Guedj NITA lecture theatre

A propos des rapports du tissu verbal et du tissu figural et de la question d'une rhétorique de l'image: examen d'un corpus de recueils surréalistes et de poésie contemporaine

12-30 – 2pm lunch Asian bistro ANU refectory

2-3pm

workshop A Catherine K NITA Edition + Artist Book Studio

Exploring the word

session B Serge Dominique Menager B P B building room W1.21

Duras: écrire? Ne plus écrire? Filmer?

Wendy Carlson

The image in the text: Marguerite Duras "l'amant"

3- 4.30pm

session A Christopher E. Forth NITA lecture theatre

Women and Representation of truth during the Dreyfus Affair

Susan Spiller

Framed Invention: explaining allegorical istoria to the viewer in the Galerie François 1er

Barbara Hanna and Juliana de Noy

Cultural moderation : cross cultural-communication in internet fora

session B Murray Pratt B.P.B building room W3.05

Contemplating the navel? Sexuality and Meditative practice in the diary of Neaud's Body

Sonia Wilson

En attendant l'artiste: Marie Bashkirtseff's self-portraits

Evelyne Méron

Corps, parole, et tableaux, dans la Princesse de Clèves de Madame de Lafayette

4 30- 5pm Afternoon tea NITA conference room

5- 6pm Meeting of Heads of departments B.P.B building room W3.05

SATURDAY 7TH JULY 2001 ASFS CONFERENCE

8.45 - 9am late registration NITA school of art entrance

9 - 10am Dianne Fogwell NITA foyer gallery

exhibition/seminar The dilemma of interpretation, French Poet - Art Student

10 - 10.30am morning tea NITA conference room

10.30 - 10.45am get on the bus NITA entrance

11.15 - 12.30pm Jane Kinsman and Louise Maurer NGA Collection room

Saving the best to later: Illustrated books from the collection

two x 30min identical consecutive sessions x 20 people maximum

12-30 - 1.45pm lunch National Gallery of Australia

1.45pm get on the bus bus depot at the NGA

2-3pm Frédéric Calcagno-Tristan NITA lecture theatre

session L'esthétique du partage dans la publicité McDonald's

Martine Joly

Particularité de l'approche langagière de l'image

Martine Vessel

Aspect discursif de l'image et de la spécificité de "l'agent positionnel"

A propos de la publicité McDonald dans le contexte médiatique français de l'affaire de la vache fol

3-3.30pm afternoon tea NITA conference room

3.30–4.30 pm

session A Greg Hainge NITA lecture theatre

Tempest in another time : Shakespeare, Greenaway, Céline

Allistair Rolls

Deux cas de lecture visuelle : la nouvelle comme toile et le roman comme film :

Annie Mignard, Le boucher Tusco and Raymond Queneau's Zazie dans le métro

session B Rosemary Lancaster B.P.B building room W1.21

Writing the river: An analysis of René Char's "Les premiers instants"

Marek Baterowicz

L'Image chez Pierre Reverdy

4.30. 5pm Brian Mc Carthy NITA lecture theatre

The morphing of a university French program

Patrice Riboust B.P.B building room W1.21

L'image de l' espace regardée

5.45 pm Get on the bus NITA entrance

7pm Conference Dinner (have a sense of adventure) Doncaster Inn Braidwood NSW

10. 30 pm Get on the bus return to accomodation

SUNDAY 8TH JULY 2001 ASFS CONFERENCE

TIME PAPERS

9 – 10am ASFS Annual Meeting NITA lecture theatre

10 – 11am Olivier Secardin NITA lecture theatre

Le vidéo–clip pratique fragmentaire et hybride : lectures d'un signifiant " Madonna"

Amanda Macdonald

The power of the talking image

11 – 11.30am morning tea NITA conference room

11.30 – 12.30pm Petr Herel NITA foyer gallery

Exhibition/seminar Looking for text to illustrate images: Labyrinth Press

12–30 – 2pm lunch The Great Wall of China for yum cha

2.3.30pm

session A Miriam Young NITA lecture theatre

The emblematic image as a language of dissent: Analysis of the impact of the Emblem book upon eighteenth century French literature with special reference to Voltaire and Diderot

André Loiselle

Languages Lilies and Lies: John Greyson's unfaithful film adaptation of Michel–Marc Bouchard's Le Feluettes

Thomas Stokes

Images and text in Rohmer's Ma nuit chez Maud

session B Colette Mrowa–Hopkins B P B building room W121

Production et reproduction de l'identité nationale dans Paris–Match

Andrew Mc Gregor

Merging and emerging images: French critical interpretations of Australian national Identity

Karis Muller

Mapping Eurafrica

3.30 4pm afternoon tea and conference closure NITA conference room

Responsable :

School of Language Studies in collaboration with the Edition Artist Book Studio, Louise Maurer

url de référence

<http://www.french-italian.unimelb.edu.au/links/societies/asfs/conf2001>

adresse

Australian National University

en ce moment

Vendredi 20 :

Berlioz, Flaubert et l'Orient

Mercredi 25 :

Literature in the Nobel Era:

Comparative, theoretical, and archival approaches to the Nobel Prize in Literature (en ligne)

Mercredi 1 :

"Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen" (Pitești, Roumanie)

Jedi 2 :

Preuve et introspection dans l'hagiographie après le Concile de Trente (Berlin)

Vendredi 3 :

Imperial Material: Napoleon's legacy in culture, art, and heritage, 1821–2021 (en ligne)

autres événements

Camara Nangala

Imperial Material: Napoleon's legacy in culture, art, and heritage, 1821–2021 (en ligne)

La discipline français en question(s) : contenus disciplinaires, contextes institutionnels et progression(s) curriculaire(s)

Le théâtre des genres dans l'œuvre de Mohammed Dib (Cerisy)

Banquet du livre (Lagrasse, Aude)

Mondes gras. Gourmands et fainéants dans le Moyen Âge et la Renaissance (Univ. Goethe de Francfort)

Literature in the Nobel Era:

Comparative, theoretical, and archival approaches to the Nobel Prize in Literature (en ligne)

Claude Nourry, dit le Prince. Tradition et innovations dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais de la Renaissance (MSH Lyon St-Étienne)

S'évader au Moyen Âge: entre appropriations contemporaines et imaginaires de l'histoire médiévale

Leïla Sebbar. D'une rive l'autre, croiser l'intime et le politique (Cerisy)