

L'heure donnée est l'heure du Queensland : UTC + 10h. <https://www.timeanddate.com/worldclock/converter.html>

mardi 7	mercredi 8			jeudi 9			vendredi 10		
journée pré-professionnelle							8h – 9h 30		
							8h-9h30 <b>Un.Sited: Poetry, Place &amp; Displacement - Debate and book launch</b> <b>Michelle Royer</b>	8h 30-9h 30 <b>L'Artiste</b> <b>Gemma King</b>	8h 30 -9h 30 <b>Sites africains</b> <b>Chris Hogarth</b>
							<i>Place and Poetry in the Environmental Humanities</i> Daniel A. Finch-Race, Università Ca' Foscari and Fondazione Querini Stampalia, Venice, UTC+1		
							<i>Provincial Poets and the Making of a Nation</i> Valentina Gosetti, U. New England (Australia)	<i>Animating Agnès: Varda as an Archive in 'Varda par Agnès' (2019)</i> Jonathan Devine, U. Pittsburgh, UTC-5	<i>L'abject kyriakal chez Tahar Ben Jelloun et Assia Djebar</i> Antonio Viselli, U. Canterbury (NZ) + Justine Scarlaken, Universidad Complutense Madrid & Université Aix-Marseille UTC + 13
						<b>Book launch: Exile, Non-Belonging and Statelessness in Grangaud, Jabès, Lubin and Luca: No Man's Language,</b> Greg Kerr, U. Glasgow, UTC	<i>La pérégrination artistique de Jean Renoir</i> Frédéric Leveziel, U. South Florida, UTC-5	<i>Le livre jeunesse africain au Bénin : Un site en mouvement,</i> Sarah Djos-Raph, U. Louisiana, Lafayette, UTC-5	
9h – 9h 30 Ouverture + remise de prix Présidente ASFS + Comité organisateur			8h 45 Séance plénière 2 – PROF CELESTE KINGINGER, PENN STATE At "home" abroad: Cultural-historical approaches to the homestay as a site for language learning. Présidence de séance : Barbara Hanna			9h 45 Séance plénière 3 – PROF VALERIE LOICHOT, EMORY Sites of Unritual Présidence de séance : Joe Hardwick			
	9h 45 – 11h 15 <b>It's all about Paris</b> Présidence de séance : <b>Bertrand Bourgeois</b>	9h 45 – 11h 15 <b>Cinéma 1</b> Présidence de séance : <b>Nicholas Strole</b>	9h 45 – 11h 15 <b>Sites of trauma</b> Présidence de séance : <b>Natalie Edwards</b>	10h – 11h 30 <b>Sites of learning</b> Présidence : <b>Carolyn Stott</b>	10h – 11h 30 <b>Moral topographies</b> Présidence : <b>Chris Watkin</b>	10h – 11h 30 <b>La scène</b> Présidence : <b>Jonathan Devine</b>	11h30 – 12h30 <b>Masculinities</b> Présidence : <b>Ben McCann</b>	11h30 – 12h30 <b>Post/colonial spaces</b> Présidence : <b>Leslie Barnes</b>	11h30 – 12h30 <b>Terroir</b> Présidence : <b>Irwin Compiègne</b>
	<i>Emerging Sites of Identity: When and Why Parisians Narrated Place in Revolutionary Courts, 1790-1792</i> Katie Jarvis, U. Notre Dame, UTC-5	<i>(De)Romanticising Paris: Julie Delpy's 2 Days in Paris and the cinematic post-card film</i> Felicity Chaplin, Monash, UTC +11	<i>Du Site au Mythe : Auschwitz au prisme de la mémoire anticipatoire</i> Nathalie Segeral, U. Sydney, UTC + 11	<i>Study abroad, an Australian rite of passage?</i> Irwin Compiègne, Australian National University, UTC+11	<i>The Violated Cloister: Moralizing Space within Eighteenth-Century Parisian Convents.</i> Haley E. Bowen, U. Michigan Ann Arbor UTC-5	<i>Solitude and Isolation on Stage: Geographical Sites and Textual Space in Marie NDiaye's <u>Berlin mon garçon</u></i> Nicholas Strole, U. Melbourne	<i>Masculine sublimations: Irigaray meets the men of the manosphere</i> Finola Laughren, U Sydney, UTC+11	<i>Reconstruction de la représentation linguistique des espaces : cas de la francophonie comme stratégie discursive idéologisante,</i> Sévérine Didier, Independent scholar	<i>Pourquoi Terroir? Unsited Uses of the Term in the Australian Winegrowing Industry</i> Jackie Dutton, U. Melbourne, UTC + 11
	<i>Siting spaces of c.18 Parisian Salons</i> Althea Arguelles-Ling, University of Sydney UTC + 11	<i>Site, sight and sound : la ville de New York comme le site d'un récit d'initiation dans <u>News from</u></i>	<i>Unsited Trauma in Hélène Cixous's <u>Les Ruines bien rangées</u></i> Amy Hubbell, UQ, UTC + 10						

	<p><i>Home</i> (1976) de Chantal Akerman Sophie Coombs, UQ UTC + 10</p>	<p><i>Eugène Atget's archives of the Bièvre: Daylighting Paris's buried river</i> Léa Vuong, U. Sydney UTC + 11</p>	<p><i>The Representation of Marine Le Pen in Film and Bande Dessinée</i> Lauren Twine, U. Adelaide, UTC + 10.30</p>	<p><i>Le site non cité : De l'ambiguïté spatiale dans Le passé devant soi de Gilbert Gatore</i> Charlotte Mackay, Monash, UTC +11</p>	<p><i>Seeking French Studies: French in Australian position descriptions</i> Barbara Hanna + Alicia Toohey, UQ, UTC + 10</p>	<p><i>The Tivoli Affair: Real Estate, Patriotism, and Politics in Directory Paris.</i> Alice Main, U. Wisconsin-Madison, UTC-6</p>	<p><i>Playing to the camera: The theatre through a cinematic lens</i> Lisa Harper Campbell, Independent scholar UTC + 10.30</p>	<p><i>The un.sited, the un.sighted and the un.cited: L'Homme qui voulait vivre</i> (2010), <i>Un Homme idéal</i> (2015) and <i>the homme fatal in 21st century French cinema</i> Joe Hardwick, UQ</p>	<p><i>"Des mers depuis toujours archipéliques": Glissant and Hau'ofa's "sea[s] of islands" and francophone postcolonial transnationalisms</i> Josephine Goldman, U. Sydney, UTC + 11</p>															
<b>CAFÉ – DOUCHE – FAIRE SES BAGAGES POUR LE WEEKEND</b>																								
	<p><b>midi - 13h Streetscapes</b> Présidence : Joe Hardwick</p> <p><i>Sites of Recall: Régine Robin's Melancholy (Self)Ethnography &amp; Flânerie</i> Catherine Nesci, U. California Santa Barbara, UTC-8</p> <p><i>"L'Histoire se lit dans la rue": Urban streetscapes as "sites" of a fragmented identity in Colette Fellous's Avenue de France (2001),</i> Beth Kearney UQ UTC+10</p>	<p><b>midi - 13h ARC GRANTS? Stronger together</b> Présidence : Sonia Wilson</p> <p><i>Category 1 ARC Grants? Stronger Together! A workshop to encourage collaboration and mutual help</i> Chris Andrews, Western Sydney U; Natalie Edwards U Adelaide; Valentina Gosetti, U New England; Chris Hogarth, U South Australia</p>	<p><b>(PETIT) DÉJEUNER – SNACK – PETITE SOMME</b></p> <p><b>13h</b></p> <table border="1" data-bbox="1344 678 2139 1266"> <tr> <td data-bbox="1344 678 1745 804"> <p>13h – 14h 30 <b>Sites of French-Australian Cultural connections</b> Présidence : Alistair Rolls</p> </td> <td data-bbox="1745 678 2139 804"> <p>13h – 14h 30 <b>In/authenticity</b> Présidence : Amy Hubbell</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 804 1745 993"> <p><i>French literature in fin-de-siècle Australia</i>, Alexis Bergantz, Royal Melbourne Institute of Technology, UTC + 11</p> </td> <td data-bbox="1745 804 2139 993"> <p><i>Reconnecting Sight and Site: Upsetting the Touristic Gaze in Chantal Spitz's Cartes postales</i> Katherine Hammit, U. Southern California, UTC-8</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 993 1745 1119"> <p><i>The Female Vagabond in French-Australian Travel Writing</i> Natalie Edwards, U. Adelaide UTC + 10.30</p> </td> <td data-bbox="1745 993 2139 1119"> <p><i>Pseudo-sites and simulacra of la France profonde in the novels of Michel Houellebecq</i> Klem James, U. Wollongong</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 1119 1745 1266"> <p><i>Sites and Cites of English in French Writing: Comparing the Cases of French-Australian and French-American Literature</i>, Chris Hogarth, U. South Australia</p> </td> <td data-bbox="1745 1119 2139 1266"> <p><i>The French go to Luna Park (1909-1946)</i> James Cannon, Latrobe, UTC + 11</p> </td> </tr> </table>			<p>13h – 14h 30 <b>Sites of French-Australian Cultural connections</b> Présidence : Alistair Rolls</p>	<p>13h – 14h 30 <b>In/authenticity</b> Présidence : Amy Hubbell</p>	<p><i>French literature in fin-de-siècle Australia</i>, Alexis Bergantz, Royal Melbourne Institute of Technology, UTC + 11</p>	<p><i>Reconnecting Sight and Site: Upsetting the Touristic Gaze in Chantal Spitz's Cartes postales</i> Katherine Hammit, U. Southern California, UTC-8</p>	<p><i>The Female Vagabond in French-Australian Travel Writing</i> Natalie Edwards, U. Adelaide UTC + 10.30</p>	<p><i>Pseudo-sites and simulacra of la France profonde in the novels of Michel Houellebecq</i> Klem James, U. Wollongong</p>	<p><i>Sites and Cites of English in French Writing: Comparing the Cases of French-Australian and French-American Literature</i>, Chris Hogarth, U. South Australia</p>	<p><i>The French go to Luna Park (1909-1946)</i> James Cannon, Latrobe, UTC + 11</p>	<p><b>13h 15 – 14h 15</b></p> <table border="1" data-bbox="2169 678 2635 1381"> <tr> <td data-bbox="2169 678 2380 835"> <p>13h 15 – 14h 15 <b>Theatres of conflict</b> Présidence : Alexis Bergantz</p> </td> <td data-bbox="2380 678 2635 835"> <p>13h 15 – 14h 15 <b>Post/Colonial spaces 2</b> Présidence :Hélène Jacquemard</p> </td> <td data-bbox="2635 678 2849 835"> <p>13h 15 – 14h 15 <b>Literary Phantoms</b> Présidence : Klem James</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="2169 835 2380 1140"> <p><i>Agonies of Dislocation: The poilu between his village and the trenches, 1914-1918</i> Martyn Lyons, UNSW, UTC + 11</p> </td> <td data-bbox="2380 835 2635 1140"> <p><i>Mothering against Colonial Memories: Hybridity in Chamoiseau's Chemin d'école</i> Dakshayani Shankar, Emory, UTC + 8</p> </td> <td data-bbox="2635 835 2849 1140"> <p><i>Séance ou Télétravail? (Dis)incarnation, Vision and Touch in Xavier Durrieu's 1853 Table-Turning Manuscript</i> Patrick Kennedy, U Melbourne, UTC +11</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="2169 1140 2380 1381"> <p><i>L'Indochine dans l'imaginaire de la Légion Étrangère</i>, Frédéric Barthelet, UQ, UTC + 10</p> </td> <td data-bbox="2380 1140 2635 1381"> <p><i>Fanon's Eyes Wide Shut: Wearing the Mask of Race at New Orleans's Quadroon Balls</i> Jarrod Hayes, Monash, UTC + 11</p> </td> <td data-bbox="2635 1140 2849 1381"> <p><i>The Strange Case of Noël Chassériau, or Who Translated Carter Brown?</i> Alistair Rolls, U Newcastle + Clara Sitbon, U Sydney, UTC + 11</p> </td> </tr> </table>	<p>13h 15 – 14h 15 <b>Theatres of conflict</b> Présidence : Alexis Bergantz</p>	<p>13h 15 – 14h 15 <b>Post/Colonial spaces 2</b> Présidence :Hélène Jacquemard</p>	<p>13h 15 – 14h 15 <b>Literary Phantoms</b> Présidence : Klem James</p>	<p><i>Agonies of Dislocation: The poilu between his village and the trenches, 1914-1918</i> Martyn Lyons, UNSW, UTC + 11</p>	<p><i>Mothering against Colonial Memories: Hybridity in Chamoiseau's Chemin d'école</i> Dakshayani Shankar, Emory, UTC + 8</p>	<p><i>Séance ou Télétravail? (Dis)incarnation, Vision and Touch in Xavier Durrieu's 1853 Table-Turning Manuscript</i> Patrick Kennedy, U Melbourne, UTC +11</p>	<p><i>L'Indochine dans l'imaginaire de la Légion Étrangère</i>, Frédéric Barthelet, UQ, UTC + 10</p>	<p><i>Fanon's Eyes Wide Shut: Wearing the Mask of Race at New Orleans's Quadroon Balls</i> Jarrod Hayes, Monash, UTC + 11</p>	<p><i>The Strange Case of Noël Chassériau, or Who Translated Carter Brown?</i> Alistair Rolls, U Newcastle + Clara Sitbon, U Sydney, UTC + 11</p>	
<p>13h – 14h 30 <b>Sites of French-Australian Cultural connections</b> Présidence : Alistair Rolls</p>	<p>13h – 14h 30 <b>In/authenticity</b> Présidence : Amy Hubbell</p>																							
<p><i>French literature in fin-de-siècle Australia</i>, Alexis Bergantz, Royal Melbourne Institute of Technology, UTC + 11</p>	<p><i>Reconnecting Sight and Site: Upsetting the Touristic Gaze in Chantal Spitz's Cartes postales</i> Katherine Hammit, U. Southern California, UTC-8</p>																							
<p><i>The Female Vagabond in French-Australian Travel Writing</i> Natalie Edwards, U. Adelaide UTC + 10.30</p>	<p><i>Pseudo-sites and simulacra of la France profonde in the novels of Michel Houellebecq</i> Klem James, U. Wollongong</p>																							
<p><i>Sites and Cites of English in French Writing: Comparing the Cases of French-Australian and French-American Literature</i>, Chris Hogarth, U. South Australia</p>	<p><i>The French go to Luna Park (1909-1946)</i> James Cannon, Latrobe, UTC + 11</p>																							
<p>13h 15 – 14h 15 <b>Theatres of conflict</b> Présidence : Alexis Bergantz</p>	<p>13h 15 – 14h 15 <b>Post/Colonial spaces 2</b> Présidence :Hélène Jacquemard</p>	<p>13h 15 – 14h 15 <b>Literary Phantoms</b> Présidence : Klem James</p>																						
<p><i>Agonies of Dislocation: The poilu between his village and the trenches, 1914-1918</i> Martyn Lyons, UNSW, UTC + 11</p>	<p><i>Mothering against Colonial Memories: Hybridity in Chamoiseau's Chemin d'école</i> Dakshayani Shankar, Emory, UTC + 8</p>	<p><i>Séance ou Télétravail? (Dis)incarnation, Vision and Touch in Xavier Durrieu's 1853 Table-Turning Manuscript</i> Patrick Kennedy, U Melbourne, UTC +11</p>																						
<p><i>L'Indochine dans l'imaginaire de la Légion Étrangère</i>, Frédéric Barthelet, UQ, UTC + 10</p>	<p><i>Fanon's Eyes Wide Shut: Wearing the Mask of Race at New Orleans's Quadroon Balls</i> Jarrod Hayes, Monash, UTC + 11</p>	<p><i>The Strange Case of Noël Chassériau, or Who Translated Carter Brown?</i> Alistair Rolls, U Newcastle + Clara Sitbon, U Sydney, UTC + 11</p>																						
<b>Assemblée générale</b>																								
<p><b>14h 45</b></p> <table border="1" data-bbox="1344 1413 2139 1967"> <tr> <td data-bbox="1344 1413 1629 1602"> <p>14h 45 – 15h45 <b>Table ronde : enseigner post-Covid</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan</p> </td> <td data-bbox="1629 1413 1855 1602"> <p>14h45-15h45 <b>Artistic sites</b> Présidence : Chris Andrews</p> </td> <td data-bbox="1855 1413 2139 1602"> <p>14h 45 – 15h45 <b>Siting the poet</b> Présidence : Antonio Viselli</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 1602 1629 1843"> <p><i>Motivation et engagement cognitif des étudiants dans un cours de FLE à l'université post-COVID : la nouvelle normalité</i></p> </td> <td data-bbox="1629 1602 1855 1843"> <p><i>The Moveable Palace of the Mind: A Short Study of Magritte</i>, Christina Olszweski, U. Melbourne</p> </td> <td data-bbox="1855 1602 2139 1843"> <p><i>Siting Hopkins's prosody with that of his French poetic contemporaries, Rimbaud and Laforgue: a study in rhyme, rhythm and translation</i> Monica Dennison, U. New England, UTC + 11</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1344 1843 1629 1967"> <p>Marie-Laure Vuaille-Barcan, U Newcastle, Carolyn Stott, USydney ; Nathalie Camerlynck</p> </td> <td data-bbox="1629 1843 1855 1967"> <p><i>Was there a Surrealist Smile?, or, the Face as Site of History: Le Cri de</i></p> </td> <td data-bbox="1855 1843 2139 1967"> <p><i>Maisons de poètes/Homes of poets: "dwelling poetically"</i></p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>14h 30 – 14h 45 CLOTURE OFFICIELLE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>14h 45 – 15h 15</b></p> <p><b>MEET AND MINGLE</b></p>												<p>14h 45 – 15h45 <b>Table ronde : enseigner post-Covid</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan</p>	<p>14h45-15h45 <b>Artistic sites</b> Présidence : Chris Andrews</p>	<p>14h 45 – 15h45 <b>Siting the poet</b> Présidence : Antonio Viselli</p>	<p><i>Motivation et engagement cognitif des étudiants dans un cours de FLE à l'université post-COVID : la nouvelle normalité</i></p>	<p><i>The Moveable Palace of the Mind: A Short Study of Magritte</i>, Christina Olszweski, U. Melbourne</p>	<p><i>Siting Hopkins's prosody with that of his French poetic contemporaries, Rimbaud and Laforgue: a study in rhyme, rhythm and translation</i> Monica Dennison, U. New England, UTC + 11</p>	<p>Marie-Laure Vuaille-Barcan, U Newcastle, Carolyn Stott, USydney ; Nathalie Camerlynck</p>	<p><i>Was there a Surrealist Smile?, or, the Face as Site of History: Le Cri de</i></p>	<p><i>Maisons de poètes/Homes of poets: "dwelling poetically"</i></p>				
<p>14h 45 – 15h45 <b>Table ronde : enseigner post-Covid</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan</p>	<p>14h45-15h45 <b>Artistic sites</b> Présidence : Chris Andrews</p>	<p>14h 45 – 15h45 <b>Siting the poet</b> Présidence : Antonio Viselli</p>																						
<p><i>Motivation et engagement cognitif des étudiants dans un cours de FLE à l'université post-COVID : la nouvelle normalité</i></p>	<p><i>The Moveable Palace of the Mind: A Short Study of Magritte</i>, Christina Olszweski, U. Melbourne</p>	<p><i>Siting Hopkins's prosody with that of his French poetic contemporaries, Rimbaud and Laforgue: a study in rhyme, rhythm and translation</i> Monica Dennison, U. New England, UTC + 11</p>																						
<p>Marie-Laure Vuaille-Barcan, U Newcastle, Carolyn Stott, USydney ; Nathalie Camerlynck</p>	<p><i>Was there a Surrealist Smile?, or, the Face as Site of History: Le Cri de</i></p>	<p><i>Maisons de poètes/Homes of poets: "dwelling poetically"</i></p>																						

		USyd ; Hugues Peters, UNSW ; Clara Sitbon, USyd ; Barbara Hanna, UQ	<i>la nature, Satie's Parade, "Soyface" and others</i> Charles Rice-Davis, Victoria University of Wellington UTC+13	Bertrand Bourgeois, U. Melbourne, UTC + 11																				
<b>14h 30 – 15h 30</b> <i>Diversifying Research,</i> Gemma King, Valentina Gosetti, Jacqui Dutton	<p align="center"><b>14h 30 – 15h 30</b> <b>RENCONTRES SOCIALES et STUDIEUSES / MEET AND MINGLE</b> (ou ramassage scolaire, méls...)</p> <p align="center"><b>14h 45 – 15h 15</b> <b>DRAFT – Présentation du Cercle de discussion</b> <b>Michelle Royer, Victoria Souliman,</b> <b>Bertrand Bourgeois, Léa Vuong, Nathalie Ségeral</b> <a href="https://uni-sydney.zoom.us/j/83924176810?pwd=NWNzWjkZHFid2RYMEJGdHp1QUtnUT09">https://uni-sydney.zoom.us/j/83924176810?pwd=NWNzWjkZHFid2RYMEJGdHp1QUtnUT09</a> Meeting ID: 839 2417 6810 Password: 841616</p>		<p align="center"><b>MINI-PAUSE</b> (pause-pipi, que fait le chien, oh je préfère ne pas savoir ? etc)</p>																					
<b>15h 30 – 16h 30</b> <i>Conquering the Job Market,</i> Natalie Edwards, Victoria Souliman, Charlotte Mackay, Jarrod Hayes	<p align="center"><b>15h 30 – 17h15</b></p> <table border="1"> <tr> <td>15h45-17h15 <b>Post-colonial sites of memory</b> Présidence : Jarrod Hayes</td> <td>15h30-16h30 <b>Idealised sites</b> Présidence : Elizabeth Rechniewski</td> <td>15h45-17h15 <b>Apprendre à distance</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan</td> </tr> <tr> <td>15h 45 <i>The White Building: Art, Architecture and Refracted Memory,</i> Leslie Barnes, Australian National University, UTC + 11</td> <td>15h 30 <i>The Epistolary Novel as Site for Utopian Alternatives: Delphine by Madame de Staël</i> Jackie Dutton, University of Melbourne + Charlotte Walkling, University of Melbourne</td> <td>15h 45 <i>Co-teaching literature in the remote learning space: Crime Fiction as a tool to develop research practices at senior level</i> Clara Sitbon, University of Sydney + Carolyn Stott, University of Sydney</td> </tr> <tr> <td><i>Sites of the bagne in New Caledonia: from trace-mémoire to lieu de mémoire</i> Briony Neilson, U. Sydney, UTC+11</td> <td>16h <i>Sites of authenticity, or landscapes that spontaneously generate poetry in 19<sup>th</sup> century French travelogues,</i> Heather Williams U. Wales, UTC</td> <td>16h 15 <i>Re-Siting the Un-Sited: Virtual Exchange in a Global Pandemic</i> Lhorine Francois, Sophie Rachmuhl Bordeaux Montaigne, Kathleen Loysen, Montclair State U</td> </tr> <tr> <td>Le Jardin d'agronomie tropicale as site of memory and forgetting Gemma King, Australian National University</td> <td></td> <td>16h45 <i>L'enseignement des questions de langue française à distance pour les étudiants du cycle supérieur : cas de la filière de traduction,</i> Naoufal El Bakali, Maroc UTC + 1</td> </tr> </table>			15h45-17h15 <b>Post-colonial sites of memory</b> Présidence : Jarrod Hayes	15h30-16h30 <b>Idealised sites</b> Présidence : Elizabeth Rechniewski	15h45-17h15 <b>Apprendre à distance</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan	15h 45 <i>The White Building: Art, Architecture and Refracted Memory,</i> Leslie Barnes, Australian National University, UTC + 11	15h 30 <i>The Epistolary Novel as Site for Utopian Alternatives: Delphine by Madame de Staël</i> Jackie Dutton, University of Melbourne + Charlotte Walkling, University of Melbourne	15h 45 <i>Co-teaching literature in the remote learning space: Crime Fiction as a tool to develop research practices at senior level</i> Clara Sitbon, University of Sydney + Carolyn Stott, University of Sydney	<i>Sites of the bagne in New Caledonia: from trace-mémoire to lieu de mémoire</i> Briony Neilson, U. Sydney, UTC+11	16h <i>Sites of authenticity, or landscapes that spontaneously generate poetry in 19<sup>th</sup> century French travelogues,</i> Heather Williams U. Wales, UTC	16h 15 <i>Re-Siting the Un-Sited: Virtual Exchange in a Global Pandemic</i> Lhorine Francois, Sophie Rachmuhl Bordeaux Montaigne, Kathleen Loysen, Montclair State U	Le Jardin d'agronomie tropicale as site of memory and forgetting Gemma King, Australian National University		16h45 <i>L'enseignement des questions de langue française à distance pour les étudiants du cycle supérieur : cas de la filière de traduction,</i> Naoufal El Bakali, Maroc UTC + 1	<p align="center"><b>16h – 17h</b></p> <table border="1"> <tr> <td>16h-17h <b>Sites of thought</b> Présidence : Jenny Davis Barnett</td> <td>16h-17h <b>Bodily sites/ Gender</b> Présidence : Beth Kearney</td> </tr> <tr> <td><i>Sites for thought: incongruence in medieval French multi-text manuscripts (Paris, BnF, fr. 821)</i> Johannes Junge Ruhland, Stanford</td> <td>« Séparer quelqu'un de quelque chose ou quelque chose de quelqu'un » : (Dis)orientation in Fatima Daas' <i>La petite dernière</i> Frances Egan, Monash, UTC + 11</td> </tr> <tr> <td><i>Siting Rousseau's state of Nature</i> Chris Watkin, Monash, UTC + 11</td> <td><i>Photographie et réserve d'imaginaire</i> Perrine Gaudry, Emory UTC + 1</td> </tr> </table>		16h-17h <b>Sites of thought</b> Présidence : Jenny Davis Barnett	16h-17h <b>Bodily sites/ Gender</b> Présidence : Beth Kearney	<i>Sites for thought: incongruence in medieval French multi-text manuscripts (Paris, BnF, fr. 821)</i> Johannes Junge Ruhland, Stanford	« Séparer quelqu'un de quelque chose ou quelque chose de quelqu'un » : (Dis)orientation in Fatima Daas' <i>La petite dernière</i> Frances Egan, Monash, UTC + 11	<i>Siting Rousseau's state of Nature</i> Chris Watkin, Monash, UTC + 11	<i>Photographie et réserve d'imaginaire</i> Perrine Gaudry, Emory UTC + 1	
15h45-17h15 <b>Post-colonial sites of memory</b> Présidence : Jarrod Hayes	15h30-16h30 <b>Idealised sites</b> Présidence : Elizabeth Rechniewski	15h45-17h15 <b>Apprendre à distance</b> Présidence : Marie-Laure Vuaille-Barcan																						
15h 45 <i>The White Building: Art, Architecture and Refracted Memory,</i> Leslie Barnes, Australian National University, UTC + 11	15h 30 <i>The Epistolary Novel as Site for Utopian Alternatives: Delphine by Madame de Staël</i> Jackie Dutton, University of Melbourne + Charlotte Walkling, University of Melbourne	15h 45 <i>Co-teaching literature in the remote learning space: Crime Fiction as a tool to develop research practices at senior level</i> Clara Sitbon, University of Sydney + Carolyn Stott, University of Sydney																						
<i>Sites of the bagne in New Caledonia: from trace-mémoire to lieu de mémoire</i> Briony Neilson, U. Sydney, UTC+11	16h <i>Sites of authenticity, or landscapes that spontaneously generate poetry in 19<sup>th</sup> century French travelogues,</i> Heather Williams U. Wales, UTC	16h 15 <i>Re-Siting the Un-Sited: Virtual Exchange in a Global Pandemic</i> Lhorine Francois, Sophie Rachmuhl Bordeaux Montaigne, Kathleen Loysen, Montclair State U																						
Le Jardin d'agronomie tropicale as site of memory and forgetting Gemma King, Australian National University		16h45 <i>L'enseignement des questions de langue française à distance pour les étudiants du cycle supérieur : cas de la filière de traduction,</i> Naoufal El Bakali, Maroc UTC + 1																						
16h-17h <b>Sites of thought</b> Présidence : Jenny Davis Barnett	16h-17h <b>Bodily sites/ Gender</b> Présidence : Beth Kearney																							
<i>Sites for thought: incongruence in medieval French multi-text manuscripts (Paris, BnF, fr. 821)</i> Johannes Junge Ruhland, Stanford	« Séparer quelqu'un de quelque chose ou quelque chose de quelqu'un » : (Dis)orientation in Fatima Daas' <i>La petite dernière</i> Frances Egan, Monash, UTC + 11																							
<i>Siting Rousseau's state of Nature</i> Chris Watkin, Monash, UTC + 11	<i>Photographie et réserve d'imaginaire</i> Perrine Gaudry, Emory UTC + 1																							
	<p align="center"><b>17h 30 Séance plénière 1 PROF CHARLES FORSDICK, U LIVERPOOL</b> Rethinking the sites of travel: deceleration, verticality, micro-sensation Présidence de séance : Amy Hubbell</p>		<p align="center"><b>17h 15 – 18h45</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>Les sites (réels et imaginaires) de la sorcellerie au 15<sup>ème</sup></b> Présidence : Véronique Duché</td> <td><b>Sites écologiques</b> Présidence : Alexandra Kurmann</td> </tr> <tr> <td><i>Sites de la répression : L'organisation territoriale de lutte contre la sorcellerie en Suisse</i></td> <td><i>Extraction and dysregulation: the case of oil exploitation in Je,</i></td> </tr> </table>		<b>Les sites (réels et imaginaires) de la sorcellerie au 15<sup>ème</sup></b> Présidence : Véronique Duché	<b>Sites écologiques</b> Présidence : Alexandra Kurmann	<i>Sites de la répression : L'organisation territoriale de lutte contre la sorcellerie en Suisse</i>	<i>Extraction and dysregulation: the case of oil exploitation in Je,</i>																
<b>Les sites (réels et imaginaires) de la sorcellerie au 15<sup>ème</sup></b> Présidence : Véronique Duché	<b>Sites écologiques</b> Présidence : Alexandra Kurmann																							
<i>Sites de la répression : L'organisation territoriale de lutte contre la sorcellerie en Suisse</i>	<i>Extraction and dysregulation: the case of oil exploitation in Je,</i>																							

		romande au XVe siècle, George Modestin, Kantonsschule Freudenberg, UTC+1	<u>soussigné cardiaque</u> , Sony Labou Tansi. Ninon Vessier, Emory, UTC 1	
		<i>Synagogue Un.sited: Imagined Sites of the Witches' Sabbath</i> , Jenny Davis Barnett, UQ	<i>Madagascan poetic landscapes: Uniques sites of (post)colonial and (eco)critical recovery</i> , Christie Margrave U East Anglia, UTC.	
		<i>Tempêtes, sabbats et apparition du diable en Pays de Vaud</i> , Gwendolin Ortega, UTC + 1	—	